



# سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأهل، فاستولت عصابة القرصان «الأعور» على سفينته، وألقته في قارب تنقذفه الأمواج مع خادمه الأبيكم، حتى انتهى إلى جزيرة مجهولة، فلقبها بحاراً اسمه «ممدوح» كانت عصابة الأعور قد استولت على سفينته كذلك، فتعارفوا، وعادوا في القارب إلى عرض البحر، يبحثون عن الأعور، حتى التقوا بالسفينة، فوثبوا إليها في الظلام، واحتالوا على أحد اللصوص ففتحوا...



٣ - وتدلى ممدوح على طرف الحبل إلى نافذة الغرفة المقفلة. والقرد على كتفه - ثم أشار إلى القرد.



٢ - قال ممدوح: سأتيك بمفتاحها. ثم ربط حبلاً في السارية، واتجه بقرده إلى حافة السفينة.



١ - وقصد سندباد وممدوح إلى غرفة أخرى ليدخلاها. ولكنها كانت مقفلة بالمفتاح من داخلها.



٦ - وفتح الباب، ودخلا الغرفة بحذر، وكان مساعدا الأعور مستغرقاً في النوم، وخنجره إلى جانبه.



٥ - فرح ممدوح بنجاح خطته. وأخذ المفتاح من القرد، ثم قصد إلى سندباد فدفع إليه المفتاح.



٤ - وفهم القرد الإشارة، فوثب من النافذة، وقصد إلى باب الغرفة فانتزع منه المفتاح ثم عاد به.



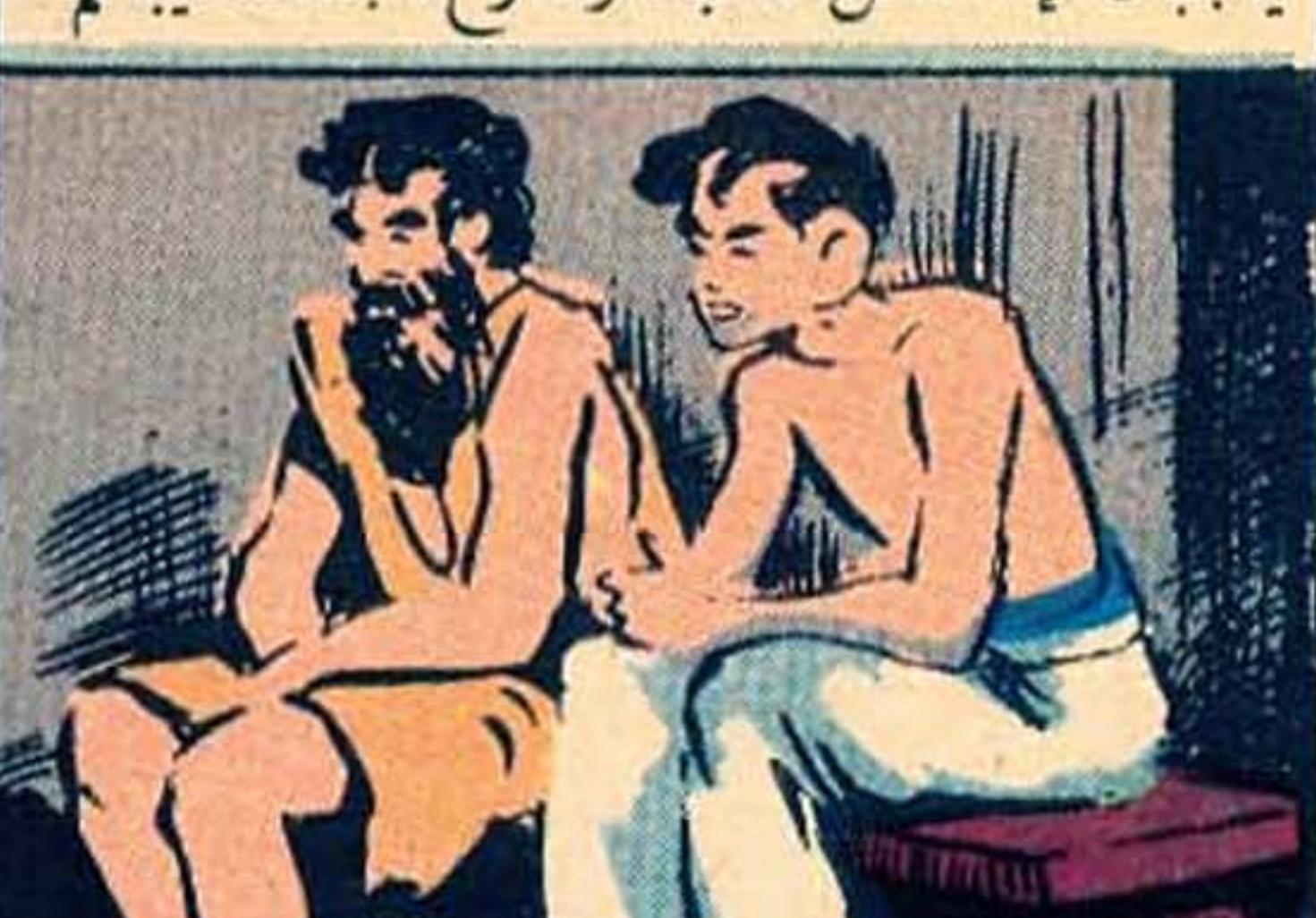
٩ - قال سندباد ضاحكاً: لسنا من العفاريت يا جبان، إنما نحن سندباد وممدوح، جئنا لتأديبكم!



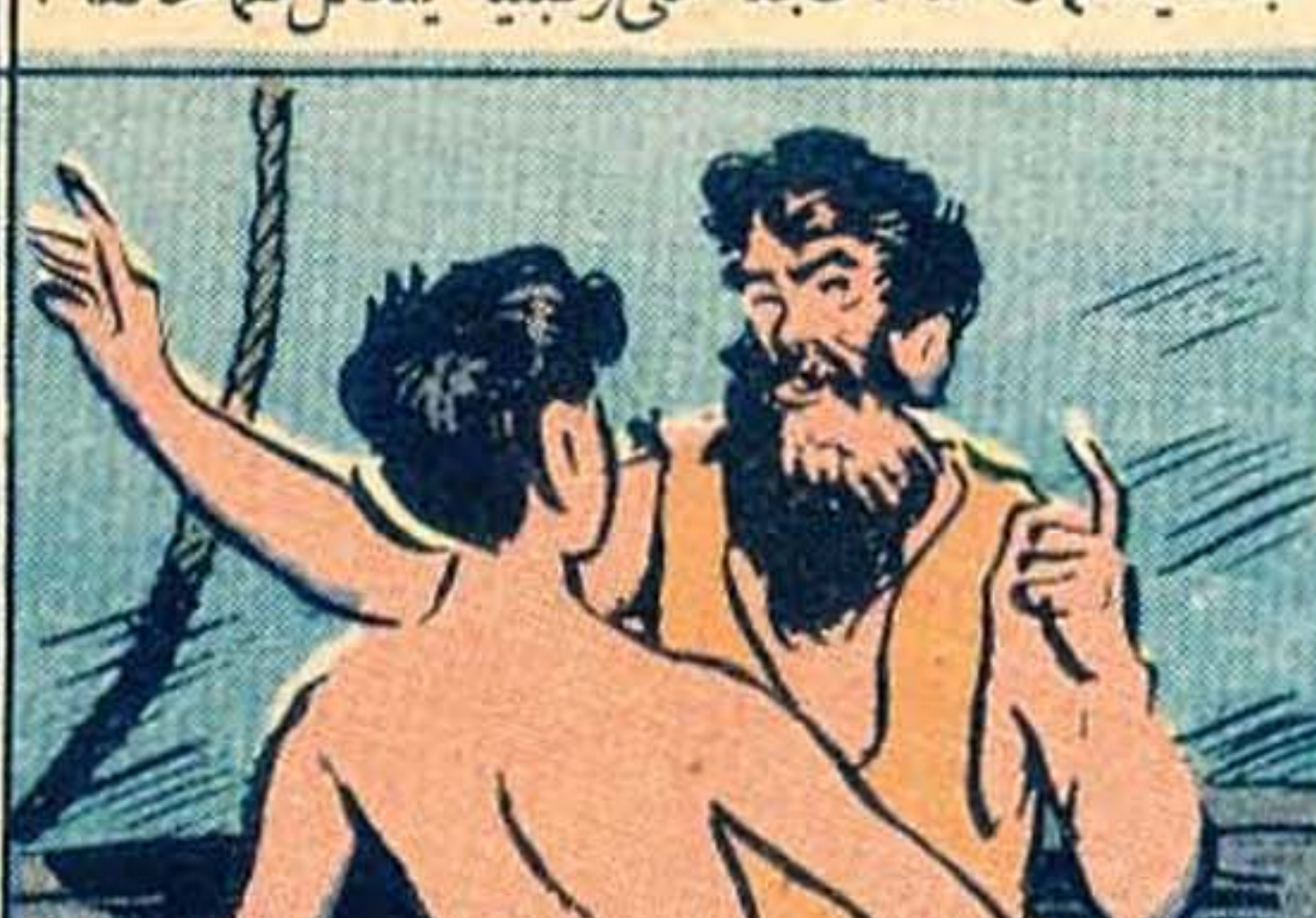
٨ - وامتلاً الرجل رعباً، فقد ظنهما عفريتين جاء ينتقمان منه، فجثا على ركبتيه يتدلل لهما خائفاً.



٧ - وأمسك سندباد الخنجر، ثم ركل الرجل فاستيقظ. فاذا أمامه سندباد وممدوح.



١٢ - وظلوا جميعاً في الغرفة التي لا يعرف سرها غير سندباد، واللصان مكتوفان في زاويتيها.



١١ - وكان النهار قد بزغ. فقال سندباد: فلنخطف الآن حتى يعود المساء، لنكمل خطتنا.



١٠ - وأوثقاه بالحبال، ثم ساقاه أمامهما مكتوفاً إلى الغرفة السرية التي سجن فيها صاحبه ليكون معه.



# المعادن

قلت لأنى :

عرفت في بعض ما مضى أن للحيوان مملكة ، وللنبات مملكة : فهل للمعادن - يا أنى - مملكة ؟

قال الأب : نعم يا عارف . للمعادن مملكة متسعة ، بل هي أكثر اتساعاً ، وانتشاراً من بقية الممالك التي تعرفها ... والمعادن - يا بنى - تختلف عن الحيوان والنبات ، فهي لا تحيا ، وليس لها أعضاء تتحرك أو تحس بها ، ولكنها مع ذلك ذات نفع كبير في حياتنا ، وفي تكويننا ، بل هي الجزء الأكبر من المادة التي تتكون منها أرضنا التي نسكنها ... ونحن نعرف الكثير من المعادن ونميزها بأسماء مختلفة . مثل الحديد ، أو النحاس أو الفضة . أو الذهب ، ولكننا لا نعرف الطريقة التي أوصلتنا إلى الكشف عنها وعلمتنا كيف نستخدمها .

إن الإنسان لم يهتد إليها ويستخدمها في أغراضه المختلفة إلا بعد جهود كبيرة ، في قرون عدة ، وبعد أن استخلصها مما اختلط بها من مواد غريبة تخالطها وتغير معالمها . والمصدر الذي أمدّ الإنسان منذ القدم بالمعادن هو الأرض ؛ فهي مرة في جوفها ، ومرة على سطحها ...

قلت : وما أهم المعادن ... ؟

قال : كل المعادن مهمة يا بنى ، ولا يمكن أن أقول لك إن معدناً معيناً أهم من غيره ؛ ولكن من الممكن تقسيم المعادن إلى عدة طوائف مرتبة على حسب أهميتها ونفعها لنا في حياتنا ؛ وأولها في الأهمية المعادن التي لا نستغنى عنها ، كالحديد ، والنحاس ، والزنك ، والرصاص ، والنيكل ، والألمونيوم ؛ ثم تأتي بعد ذلك في الأهمية معادن ، نطلق عليها اسم المعادن الثمينة : كالبلاتين ، والذهب والفضة ؛ وهي معادن تدخل

قليلاً في بعض الصناعات أو تتخذ للزينة ... وقد يكون أهم منها معادن تستخدم في بناء مساكننا ، أو مصانعنا ، مثل أحجار الجير ، أو الجرانيت ، أو الرخام ، أو الأسمنت ، أو الكبريت ، وكثير غيرها ...

وهناك مواد لها أهمية خاصة ولا يستغنى عنها في البلاد الصناعية ، ويطلق عليها أيضاً اسم معادن ، مثل الفحم ، والبتروول ... ومنهما تشتق مواد أخرى ؛ فالفحم مثلاً يستخدم في الوقود ، كما يستخرج منه غاز الاستصباح ؛ ومن البتروول يؤخذ ، الجاز ، والبنزين ، والغازولين ، وكثير غير ذلك . ومن المعادن أيضاً ، الملح ، والماء ...

قلت : والزئبق ؟

قال : نعم ، والزئبق أيضاً يعتبر معدناً سائلاً له أهمية لا تقل عن أهمية ما سبقه من المعادن .

قلت : وأى المعادن يا أنى . تستخرج من بلادنا ؟

قال : إن المعادن الهامة التي توجد في بلادنا ، والتي عرفناها منذ القدم ، هي أحجار البناء ، ثم عرفنا أيضاً البتروول على

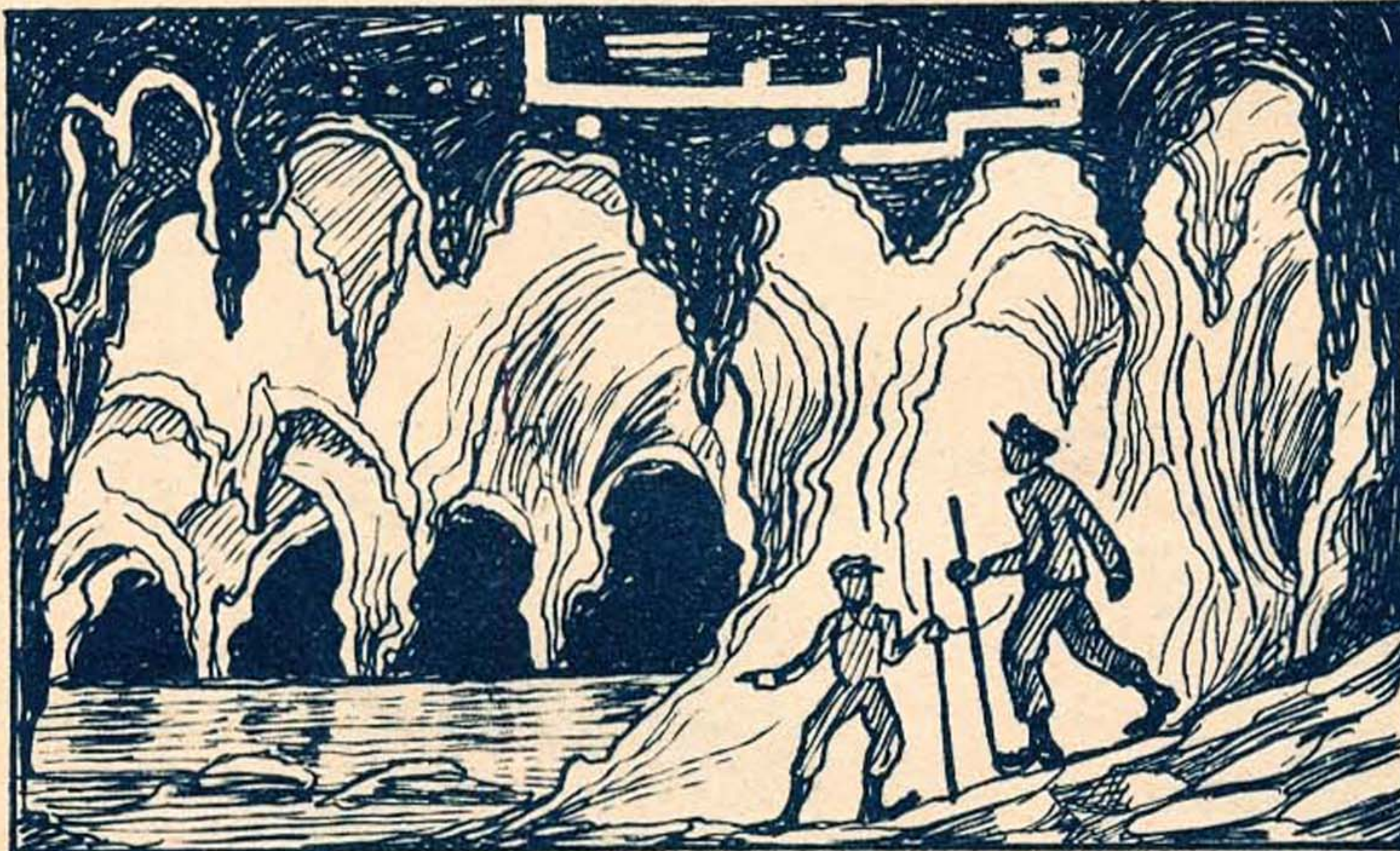
سواحل البحر الأحمر ، وفي شبه جزيرة سيناء ، وعندنا ثروة كبيرة من الفوسفات وهي أحجار جيرية ، يؤخذ منها السباد الذي يخصب الأرض ، وعندنا كذلك الذهب ، والمنجنيز ، ولكن هذين المعدنين لم يستغلا استغلالاً كافياً إلى الآن لكثرة النفقات اللازمة لاستخراجهما .

قلت : ربما نسيت يا أنى معدناً كان من أهم المعادن عندنا ...

قال : نعم ، لقد كشفنا أخيراً عن الحديد في أسوان ، وهذا اكتشاف لا بد أن يكون له شأن عظيم في مستقبل بلادنا إن شاء الله ...

قلت : وما أهم المعادن في بلاد الأمة العربية يا أنى ؟

قال : البتروول في المملكة العربية السعودية ، وفي الكويت ، وفي العراق ؛ والحديد في بلاد المغرب وشمال أفريقيا ؛ وتعتبر هذه البلاد أول من عرف الحديد ، وكانت لهم قديماً نهضة صناعية عظيمة ظهرت في أيام الحروب التي نشبت في التاريخ القديم بين الرومان وأهل قرطاجنة وهي بلاد تونس الحاضرة .



رحلة في جوف الأرض

صلا ديو ومازتي يظهران في مغارة جديدة



# من كل بستان زهرة

## فكاهات

الضيف للطفل - متى تتناولون الغداء ؟  
الطفل - بعد انصراف الضيوف !

محمود عبد الله

بور فؤاد

المدرس : من الذي قال المثل : كلنا في الهوى سوا ؟  
التلميذ : أحد الطيارين يا أستاذ !

بطرس كامل بطرس مينا  
المنيا

الأول : سأنتحر غداً .

الثاني : قل : إن شاء الله !

بطرس كامل بطرس مينا  
المنيا

- متى ولدت ؟

- في الساعة الثالثة والنصف .

- لا أقصد الساعة !

- في السابع والعشرين من يونيو .

- أقصد السنة ؟

- في سنة كبيسة !

صبحي حسن الشيباني

كركور - العراق

قال الطفل لأبيه بعد عودته من المدرسة :  
قال لنا المدرس أمس إن ٤ و ٥ تساويان ٩ .  
ولكنه عاد اليوم يقول إن ٦ و ٣ تساويان ٩ .

نجيل حسن رجائي

مصر الجديدة

المدرس : ما هي الأسنان التي تنبت في سن  
الشيخوخة ؟

التلميذ : الأسنان الصناعية !

فؤاد إبراهيم حسن

حداائق شبرا

الأول : أريد أن أغير اسمي

الثاني : وما اسمك ؟

الأول : علي صرصار .

الثاني : وما الاسم الذي اخترته ؟

الأول : إبراهيم صرصار !

أحمد حسين فراج

الترعة البوقاية - شبرا

## عبور شلالات نياجرا



ثم عبرها مرة أخرى بعد أربعة أيام ،  
وقد وضع على عينيه عصابة كثيفة  
ويدفع أمامه - على الحبل - عربة يد  
صغيرة ذات عجلة واحدة !

ثم عبرها مرة ثالثة وهو يحمل رجلاً  
على ظهره . . .

ولما زار ولي عهد إنجلترا الشلالات  
بعد ذلك ، عبرها بلوندين أمامه وهو  
يتوكأ على عكاز من الخشب ؛ وقد  
عرض على الأمير أن يحمله على ظهره  
وعبر به الشلالات ، ولكن الأمير رفض  
الدعوة بلطف .

تقع شلالات نياجرا بين الولايات  
المتحدة وكندا ، وهي مشهورة بارتفاعها  
وشدة اندفاع مياهها ، ويحدث سقوطها  
دويًا هائلًا .

وقد حاول كثيرون أن يعبروا هذه  
الشلالات ، ومن أغرب هذه المحاولات  
ما فعله رجل اسمه ( بلوندين ) سنة ١٨٥٩  
إذ شد حبلًا بين الشاطئين ، فوق  
الشلالات ، ثم مشى عليه كما يفعل  
( البهلوان ) في الملعب ، وقطع المسافة في  
خمس دقائق أمام جمهور يزيد عدده على  
عشرين ألفًا .

وذات يوم تقدم منه شحاذ وانحنى  
أمامه وهو يشير إلى الجواهر ، فسأله  
الثري : وماذا تقصد ؟ أتظن أنني أعطيك  
إياها ؟

فأجاب الشحاذ : كلا ، إني لا  
أريدها ، ولكن دعني أنظر إليها ؛ وهذا  
في الواقع كل ما تفعله أنت . والفرق بيننا  
أنني لا أحمل هم الاحتفاظ بها واللقاق  
من ضياعها . محمود محمد راوي

## الفرق...

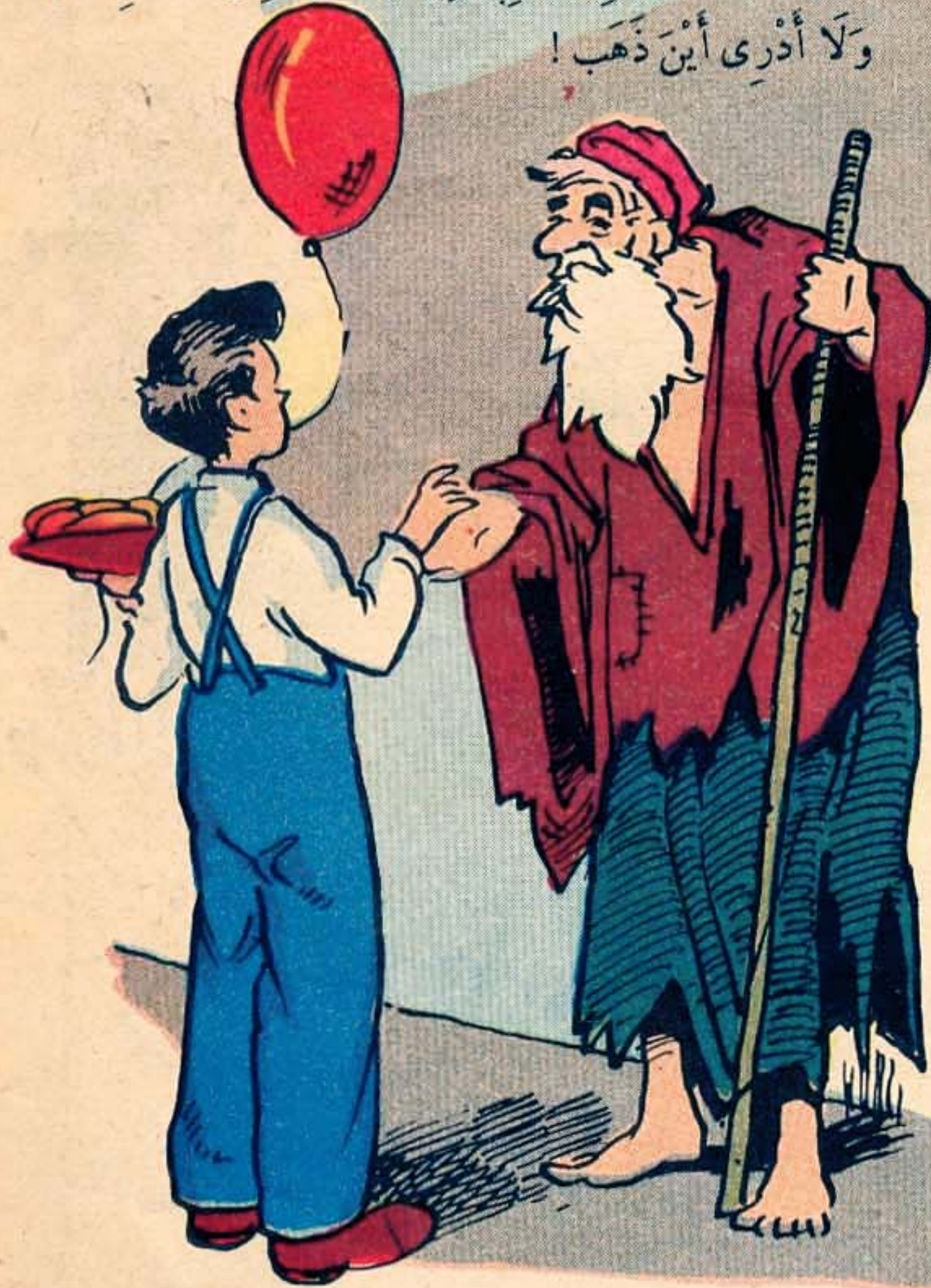


اشتهر ثري بخيل بحرصه على جمع  
الجواهر الثمينة يحلى بها ثيابه ويسير مزهواً  
في أرجاء المدينة .



وَدَخَلَ الْبَيْتَ، فَاسْتَقْبَلَتْهُ أُمُّهُ فَرَحَةً بِهِ؛ لِأَنَّهُ اشْتَرَى  
لَهَا مِنَ السُّوقِ مَا أَرَادَتْ، وَلِأَنَّ السَّكَمَكَ كَانَ طَارِجًا؛  
ثُمَّ قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: أَيْنَ مَا بَقِيَ مِنَ الْقُرُوشِ يَا سَهْوَانُ؟  
فَدَسَّ سَهْوَانُ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ يَبْحَثُ فِيهِ عَنْ شَيْءٍ،  
فَلَمْ يَجِدْ، فَارْتَبَكَ، وَسَكَتَ؛ فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: أَلَمْ  
يُعْطِكَ الرَّجُلُ الْبَاقِي؟

قَالَ سَهْوَانُ: بَلَى، قَدْ أَعْطَانِي ثَلَاثَةَ قُرُوشٍ، وَقَدْ  
كَانَتْ فِي جَيْبِي، وَلَكِنِّي لَا أَجِدُ فِيهِ مِنْهَا شَيْئًا!  
قَالَتْ الْأُمُّ: حَاوِلِي أَنْ تَتَذَكَّرِي فِي أَيِّ شَيْءٍ أَنْفَقْتَهَا..  
إِنِّي أَرَى فِي يَدِكَ بَالُونًا؛ فَهَلِ اشْتَرَيْتِ شَيْئًا غَيْرَهُ؟  
قَالَ سَهْوَانُ: لَقَدْ اشْتَرَيْتُ بَالُونًا بِقُرْشٍ، وَقِطْعَةً  
حَلْوَى مُثَلَّجَةً بِقُرْشٍ؛ هَذَا كُلُّ مَا اشْتَرَيْتُهُ؛ فَكَانَ  
لَا بَدَّ أَنْ يَبْقَى فِي جَيْبِي قُرْشٌ، وَلَكِنِّي لَا أَجِدُهُ،  
وَلَا أَذْهَرِي أَيْنَ ذَهَبَ!



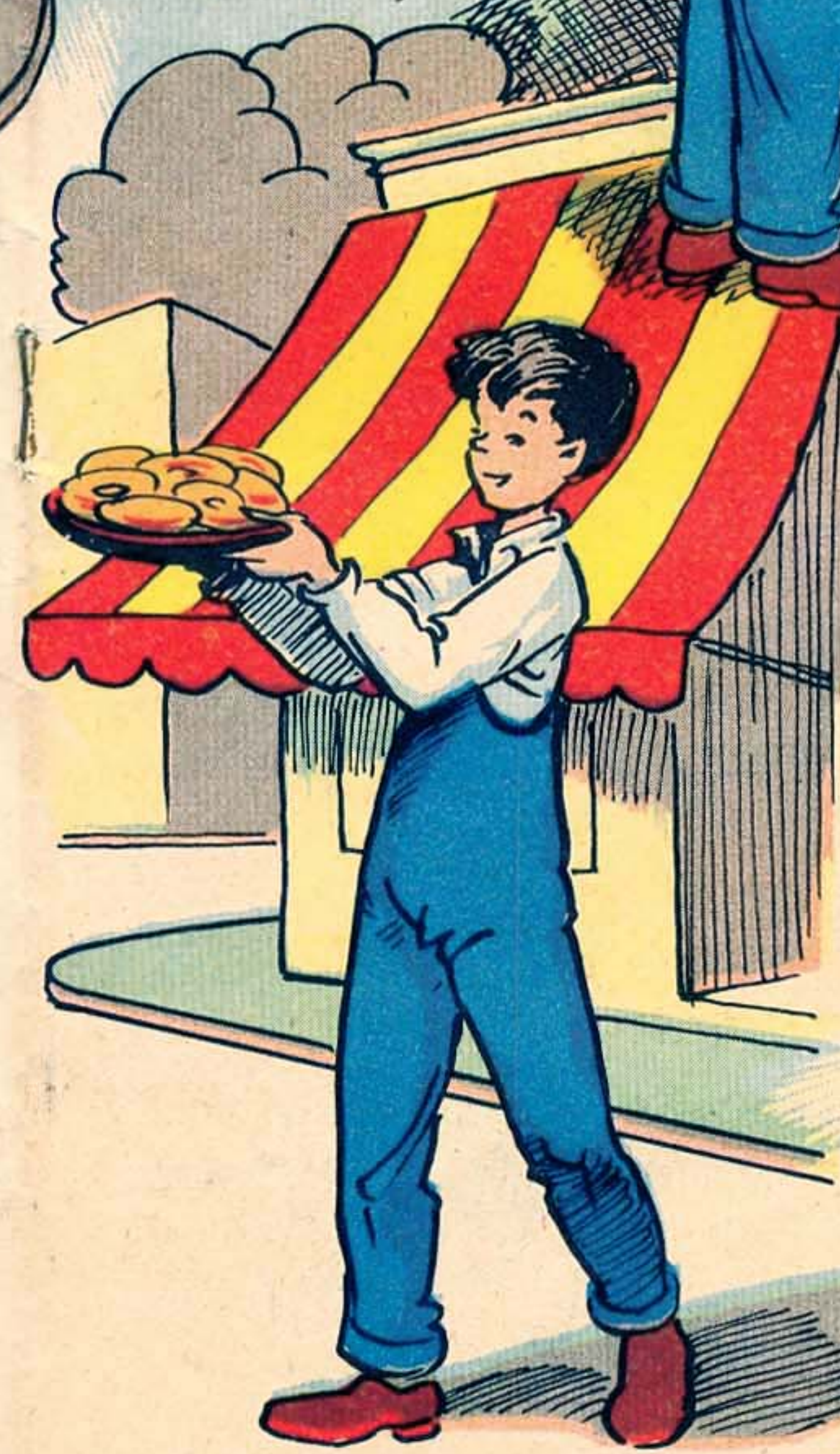
مِنْهَا سَبْعَةً وَأَعْطَانِي الْبَاقِي ...  
فَأَخَذَهَا الرَّجُلُ، وَأَعْطَاهُ ثَلَاثَةَ قُرُوشٍ، فَجَعَلَهَا فِي  
جَيْبِهِ، وَخَرَجَ مِنَ الْمَتَجَرِّ مَسْرُورًا ...  
وَشَعَرَ سَهْوَانُ بِأَنَّهُ غَنِيَ، لِأَنَّ مَعَهُ ثَلَاثَةَ قُرُوشٍ ...  
وَمَرَّ فِي طَرِيقِهِ بِبَائِعِ الْمُثَلَّجَاتِ، فَاشْتَبَاهَا، فَأَعْطَى  
الرَّجُلَ قُرْشًا وَأَخَذَ قِطْعَةً حَلْوَى مُثَلَّجَةً، وَمَشَى يَلْحَسُهَا  
فِي لَذَّةٍ ...

ثُمَّ سَمِعَ نِدَاءَ بَائِعَةِ الْبَالُونَاتِ وَهِيَ تَصِيحُ: بَالُونَاتِ  
طَيَّارَةٍ .. أَلْوَانٌ جَمِيلَةٌ .. الْبَالُونُ بِقُرْشٍ وَاحِدٍ!  
فَأَسْرَعَ إِلَيْهَا سَهْوَانُ، وَوَضَعَ فِي يَدِهَا قُرْشًا، وَأَخَذَ  
مِنْهَا بَالُونًا؛ ثُمَّ اسْتَأْنَفَ سِيرَهُ وَهُوَ يَحْمِلُ السَّلَّةَ فِي يَدِهِ،  
وَالْبَالُونُ فِي يَدِهِ ...

وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنَ الدَّارِ، رَأَى شَيْخًا أَعْمَى يَمْدُ يَدَهُ  
لِلسُّوَالِ، فَاشْفَقَ عَلَيْهِ، وَاقْتَرَبَ مِنْهُ يَهْدُوهُ، ثُمَّ وَضَعَ  
فِي يَدِهِ قُرْشًا .. آخِرَ قُرْشٍ مِنَ الْقُرُوشِ الثَّلَاثَةِ.

## الفرس الثالث!

فِي آخِرِ الشَّارِعِ، فَاخْتَارَ سَبْعَ  
كَمَكَاتٍ، وَجَعَلَهَا الْبَائِعُ  
فِي كَيْسٍ، ثُمَّ وَضَعَهَا لَهُ فِي  
السَّلَّةِ؛ فَأَعْطَاهُ سَهْوَانُ قِطْعَةً  
النَّقْدِ وَقَالَ لَهُ: إِنَّ هَذِهِ  
الْقِطْعَةُ بِمِثْرَةِ قُرُوشٍ، فَخُذْ



قَالَتْ الْأُمُّ لِابْنِهَا «سَهْوَانُ»: هَذِهِ قِطْعَةُ بِمِثْرَةِ  
قُرُوشٍ ... إِذْهَبِي بِهَا إِلَى مَتَجَرِّ الْحَلْوَى، فَاشْتَرِي سَبْعَ  
كَمَكَاتٍ بِالزَّيْبِ، لِنَا كُلَّهَا عَصْرًا مَعَ الشَّايِ.  
قَالَ سَهْوَانُ: سَبْعَ كَمَكَاتٍ؟ .. كَمَكَةٌ لِي،  
وَكَمَكَةٌ لَكَ، وَكَمَكَةٌ لِجَدِّي، وَكَمَكَةٌ لِعَمِّي زَيْنَبَ ...  
أَرْبَعُ كَمَكَاتٍ لَا سَبْعَ.  
قَالَتْ الْأُمُّ: إِنَّ أَوْلَادَ عَمِّكَ الثَّلَاثَةَ سَيَشْرَبُونَ الشَّايَ  
مَعَنَا عَصْرَ الْيَوْمِ ...

قَالَ سَهْوَانُ: وَهَلْ تَكْفِي عَشْرَةُ قُرُوشٍ لِشِرَاءِ  
سَبْعِ كَمَكَاتٍ؟

قَالَتْ الْأُمُّ: نَعَمْ، وَزِيَادَةً؛ كُلُّ كَمَكَةٍ بِقُرْشٍ،  
وَيَبْقَى مِنَ الْعَشْرَةِ ثَلَاثَةٌ تَرُدُّهَا إِلَيَّ. هَيَّا، وَلَا تَنْسَ أَنْ  
تَأْخُذَ السَّلَّةَ مَعَكَ.

وَحَمَلَ سَهْوَانُ السَّلَّةَ الصَّغِيرَةَ، وَقَصَّدَ إِلَى مَتَجَرِّ الْحَلْوَى



صَارَ قَرِيبًا مِنَ الْبَابِ ، رَأَى كَيْسًا مُلقًى عَلَى الْأَرْضِ ،  
فَانْحَنَى عَلَيْهِ فَالْتَقَطَهُ ، ثُمَّ دَخَلَ الدَّارَ فَأَدَّى الْكَيْسَ  
إِلَى أُمِّهِ ...

وَعَجِبَتِ الْأُمُّ حِينَ رَأَتْ الْكَيْسَ ؛ فَقَدْ كَانَ كَيْسَ  
جَدِّهِ ، وَفِيهِ أَوْزَاقٌ مَالِيَّةٌ كَثِيرَةٌ ؛ وَكَانَ الْجَدُّ يَبْحَثُ  
عَنْهُ فِي هَمٍّ وَقَلْقٍ مُنْذُ سَاعَاتٍ ؛ فَلَمَّا دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْأُمُّ  
وَفِي يَدِهَا الْكَيْسَ ، اسْتَرَاخَتْ نَفْسُهُ ، وَأُرْتَدَّ هَمُّهُ فَرَحًا ؛  
ثُمَّ أُعْطِيَ سَهْوَانٌ وَرَقَةٌ بِنِصْفِ جُنَيْهِ ...

قَالَ سَهْوَانٌ لِأُمِّهِ : لَقَدْ تَذَكَّرْتُ يَا أُمِّي أَيْنَ ذَهَبَ  
الْقِرْشُ الثَّلَاثُ الَّذِي كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْهُ أَمْسَ ...  
وَصَمَتَ لَحْظَةً ثُمَّ عَادَ يَقُولُ : إِنَّهُ لَمْ يَضِعْ يَا أُمِّي ،  
وَلَنْ يَضِيعَ ، فَلَوْلَاهُ مَا عَثَرْتُ عَلَى كَيْسِ جَدِّي ،  
وَلَا صَارَتْ لِي هَذِهِ الثَّرْوَةُ الَّتِي وَهَبَهَا لِي جَدِّي الْكَرِيمُ !

قَالَتِ الْأُمُّ : إِنَّهَا قُرُوشِي ، وَقَدْ أَنْفَقْتَهَا بغيرِ إِذْنٍ  
مِنِّي فَعَلَيْكَ أَنْ تُعْطِيَنِي مِنْ حَصَالَتِكَ ثَلَاثَةَ قُرُوشٍ  
بَدَلًا مِنْهَا !

وَأَخَذَتِ الْأُمُّ مِنْ حَصَالَةِ سَهْوَانٍ ثَلَاثَةَ قُرُوشٍ ؛ وَلَمْ  
يَفْضُبْ سَهْوَانٌ لِذَلِكَ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ فِي ضَيْقٍ شَدِيدٍ ،  
لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ أَيْنَ الْقِرْشُ الثَّلَاثُ وَلَا كَيْفَ اخْتَفَى ...  
وَفِي صَبَاحِ الْغَدِ خَرَجَ سَهْوَانٌ مِنَ الدَّارِ لِيَشْتَرِيَ قَلَمًا ،  
وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ غَيْرُ ثَمَنِ الْقَلَمِ ؛ وَفِي طَرِيقِهِ إِلَى بَائِعِ  
الْأَقْلَامِ لَقِيَ الشَّيْخَ الْأَعْمَى الَّذِي لَقِيَهُ أَمْسَ ؛ فَتَذَكَّرَ  
أَنَّهُ أُعْطَاهُ قِرْشًا ؛ فَأَبْتَسَمَ وَقَالَ لِنَفْسِهِ مُنْشَرِحًا :  
مَا أَكْثَرَ سَهْوِي ! .. لَقَدْ أَصَابَتْ أُمِّي حِينَ سَمَّنِي  
سَهْوَانٌ ! ...

وَأَشْتَرَى الْقَلَمَ ، ثُمَّ اتَّخَذَ طَرِيقَهُ عَائِدًا إِلَى الدَّارِ ؛ فَلَمَّا

# ترقبوا...

## المسابقة الكبرى

التي تنظمها

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

قريبًا:

سيعلن عن موضوع المسابقة

احرصوا على الاشتراك في هذه المسابقة

• جوائز مجموعها ٢٠٠ جنيه مصري

تقدمها

دار المعارف بمصر





قال : سمعت عنه كلاماً غير مؤكد ،  
وكل ما عرفته أن أحواله ليست  
على ما يرام ؛ فحقله لا يغل شيئاً ،  
والجماعة ، واليأس يهدّ دانه ، وسمعت أنه  
مشغول عنك بهمومه !

فأمسكت الأم بيد المسافر ، وقادته  
إلى داخل الكوخ ، ثم دست يدها في  
صندوقها ، فأخرجت منه رغيفاً ، وقالت  
لبترو : خذ هذا الرغيف إلى ابني  
جاسكو . . .

ثم فتحت الرغيف ، فلمعت في  
داخله بضع قطع من النقود الفضية . . .  
واستطردت تقول بصوت مرتعش :  
خذ هذه النقود إلى جاسكو . . .

فقال المسافر في دهشة : يا امرأة ،  
لك أولاد كثيرون . . . وتعطى كل هذا  
واحداً منهم دون إخوته ؟ هل تحببته أكثر  
منهم ؟

فرفعت الأم عينيها إليه والدموع  
تنهمر منهما ، وقالت : إني أبارك أولادي  
كلهم ، وأبعث بما لدى لواحد منهم  
فقط . . . فإن قلبي يعلم بحاله . . .  
ولهذا أمسكتها عن نفسي ، لأقدمها  
إليه ! . . .

من قصص الشعوب :

## قلب الأم !

« قصة من روسيا »



قال : لقد كنت مثل البجعة التي لا  
تستقر على حال ؛ فقد طفت بأماكن  
عدة ، وأتيت لك بأنباء سارة عن أبنائك !  
فبرقت عينا العجوز ، وقالت له :

أتعرف شيئاً عن ابني « جاسكو » ؟

قال : لقد بادرتني بالسؤال عن  
جاسكو ؛ فهل هو أعز أبنائك أيتها  
الأم ؟ هاك أنباءهم بالترتيب : إن الأكبر  
يشتغل في مزرعة كبيرة للقمح ، وهو  
يعيش سعيداً ، هانئاً ، ولا يهمل الصيد  
في البركة ؛ وأما الثاني فيرعى قطعاً من  
الحيل البرية ، وهو دائم النزوات  
بين الأعشاب النامية ؛ وأما الثالث فهو  
يشتغل برعى الغنم ، يتسلق بها الهضاب ،  
ويحارب الذئاب وقطعان النسور ، ولديه  
فراغ من الوقت لمناجاة الكواكب والنجوم  
وكلهم أيتها الأم يلثمون يديك الطاهرتين  
قالت والعبرات تخنقها : وجاسكو !

في طرف حقل صغير من حقول  
القمح الواسعة ، أقيم كوخ صغير من  
قش وتبن ، واتخذت دعائمه من جذوع  
أشجار الصنوبر ؛ وقد هجره أهله  
جميعاً إلا عجوزاً ضعيفة ، قد جلست  
على عتبة ترقب الطريق الزراعي  
في قلق ، وقد بدا الكوخ بين ظلال  
الأشجار المتناثرة وكأنه كومة من القش  
كبيرة ذات ظل كبير تحت ضوء القمر  
المشرق ؛ وقد امتد من الكوخ على طول  
الطريق شعاع من النور يبعث في نفس  
العجوز بعض الأمل في عودة أبنائها  
المغتربين من زمان بعيد . . .

وقد تعودت العجوز أن تجلس كل  
مساء هذه الجلسة ، لعلها أن تستقبل  
واحداً منهم يعود إليها بعد ذلك الاغتراب  
الطويل !

وانفتح الباب الخشبي الكبير في صدر  
الحقل الصغير ، ودخل منه « بترو » جار  
العجوز ؛ فتهلل وجهها بشراً وأملت خيراً  
واقترب بترو من العجوز فحيّاها على  
الطريقة الروسية قائلاً : « السلام على  
هذا المكان الهادئ ، وعلى هذه  
الأشجار الوادعة ، وعليك أيتها الأم ! »  
وردت الأم « تريز » تحية الجار ،  
ثم قالت : يبدو لي أنك آت من مكان  
بعيد أيها الجار ؛ فاسترح قليلاً . . .  
وجلس المسافر المتعب ، وغابت عنه  
العجوز قليلاً ، ثم جاءت تحمل  
خبزاً وعسلًا ، ولبنًا ، وقدمته إليه ليأكل  
ثم قالت له : من أي مكان أتيت يا بترو ؟

## ركن الفتاة :

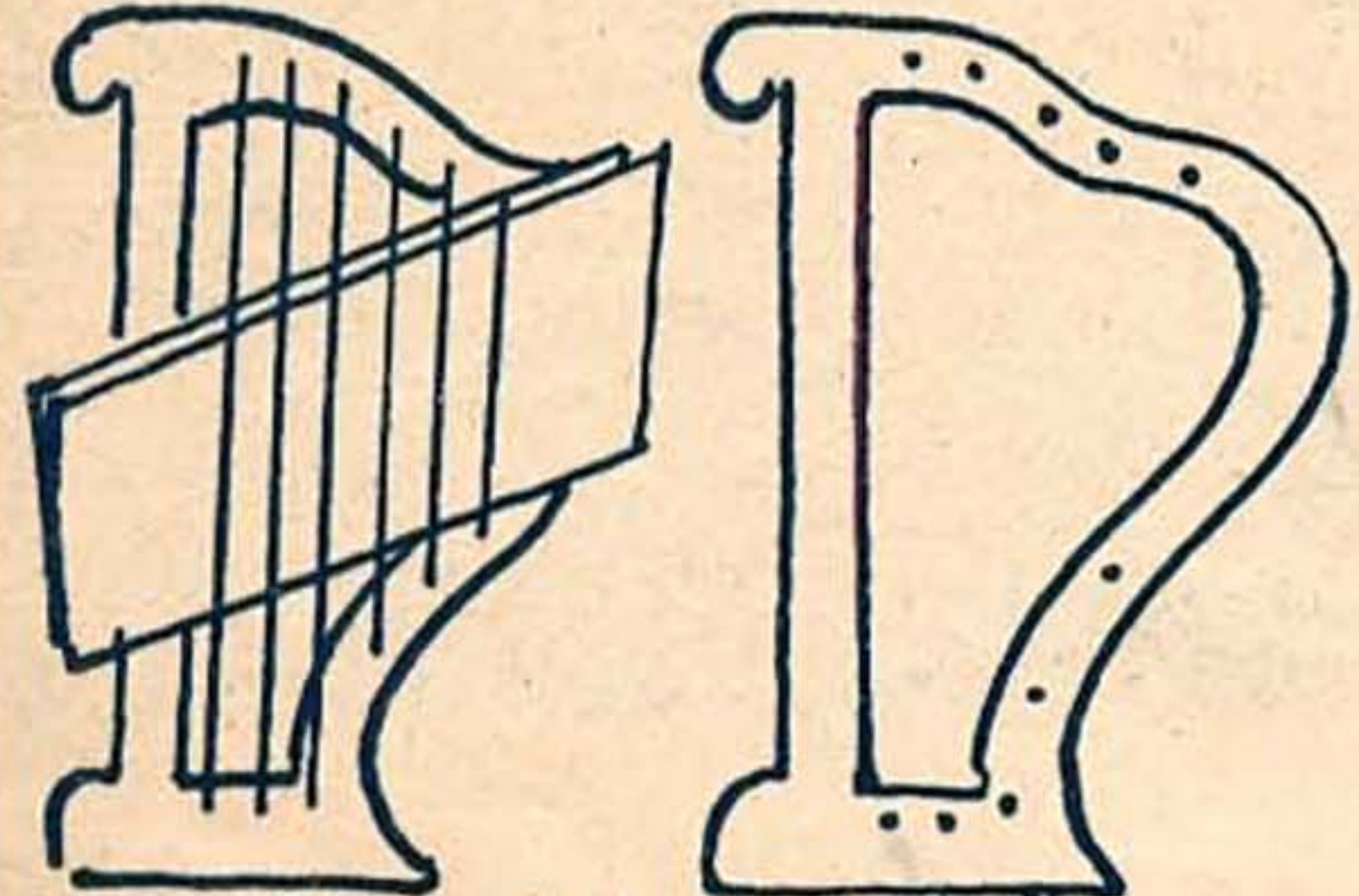
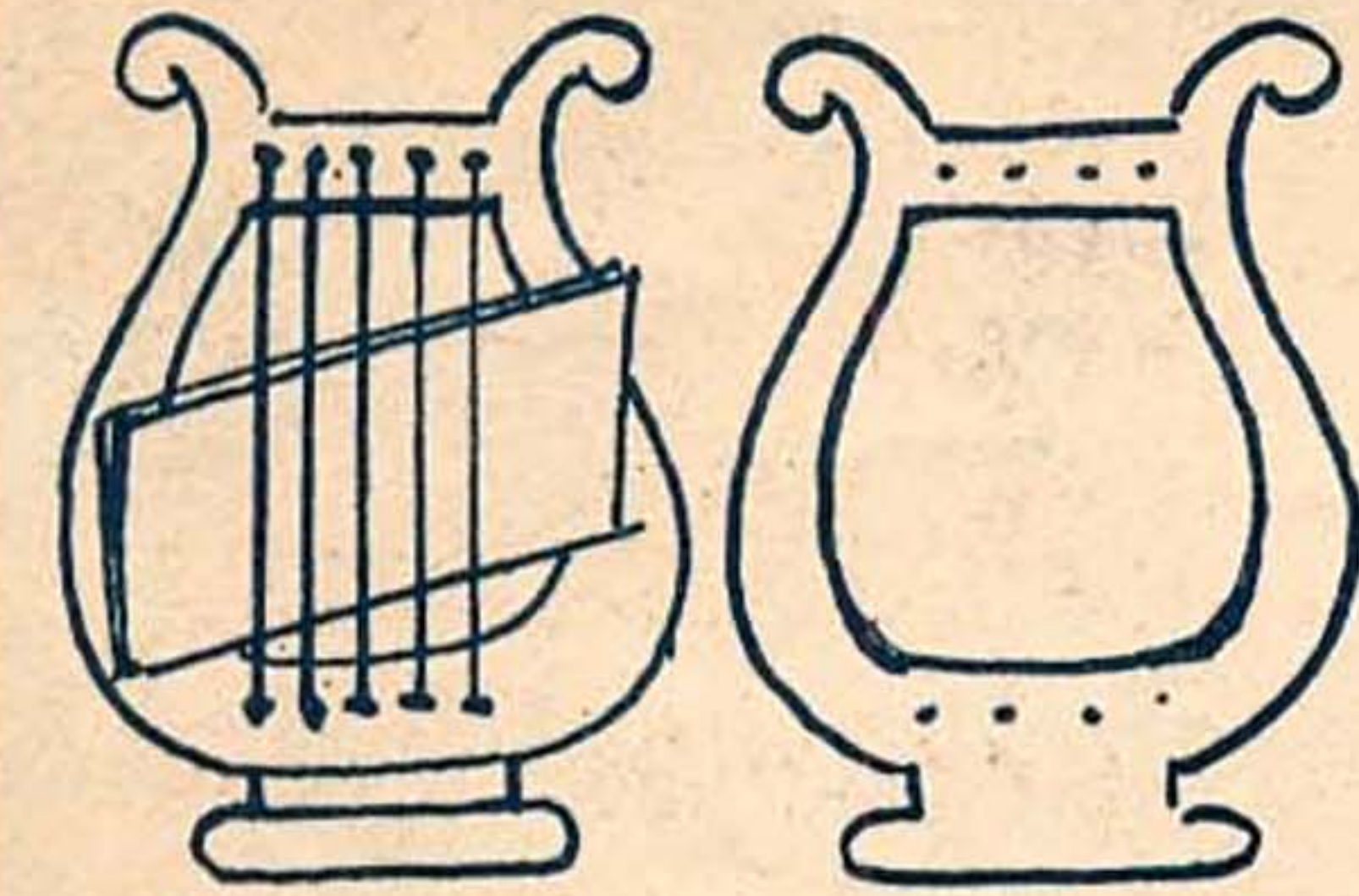
### حامل الأوراق

هل يذكرك هذا الرسم بشيء ؟ ألا يشبه  
الآلة الموسيقية المسماة القيثارة ؟  
يمكنك أن تصنعيه بنفسك لاستخدامه  
كحامل للأوراق .

والإطار قطعة من الكرتون ، ترسمين عليها  
الشكل ثم تقصين حوله .

اصنعي الثقوب على أبعاد متساوية ،  
بحيث تكون متقابلة ، حتى إذا اتصلت الخيوط  
كانت رأسية .

استخدمي خيطاً سميكاً من الحرير أو  
الصوف الملون . ويحسن أن تنتقي اللون الأصفر ،  
وتجعلي الإطار باللون الأخضر ثم تضيفي إليه  
بعض النقوش .

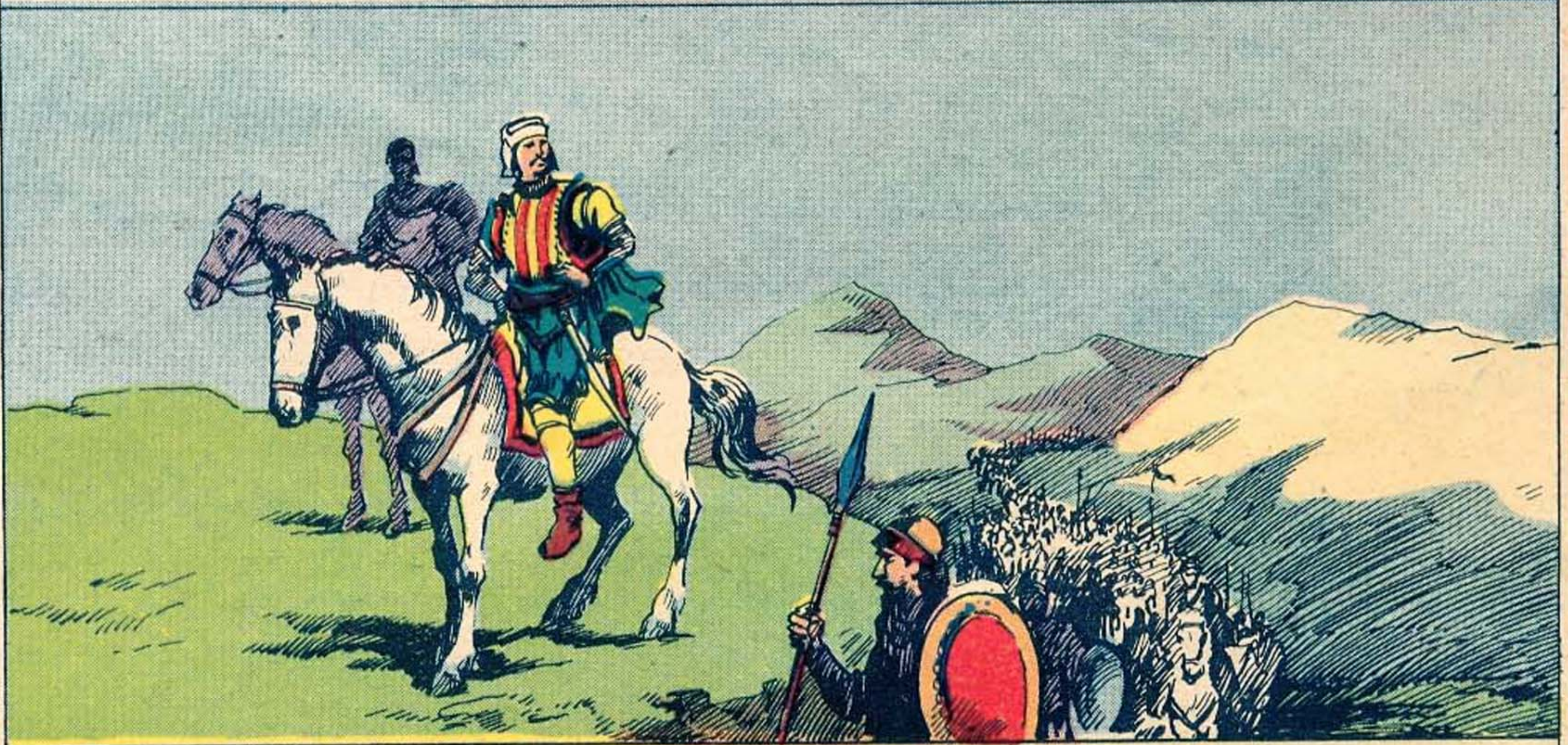


علق الحامل على الحائط ، واستخدميه  
لحمل الأوراق ، أو اصنعي له قاعدة من  
الكرتون تثبتينه عليها .



# امتنا العربية

## التنار في بغداد !



١ - إن زحف التنار على الدولة الإسلامية ، في القرن السابع الهجري ( الثالث عشر الميلادي ) كان سبباً لأفدح كارثة أصابت الحضارة الإنسانية ، فقد انطلق جيش هولاكو - حفيد جنكيز خان - يدمر كل ما أمامه من معالم الحضارة ، حتى انتهى إلى بغداد ...



٣ - وكثرت المذابح في المدينة ، وظلت جثث القتلى ملقاة في العراء حتى جافت ، وكان من بين القتلى آخر الخلفاء العباسيين في بغداد ...



٢ - وحاصر هولاكو بغداد ، ودمر أسوارها ، وقذفها بالحجارة تهدم دورها ومتاجرها ، وأشعل فيها النار ، وقتل الآلاف من ساكنيها ...



# حازم وحاتم

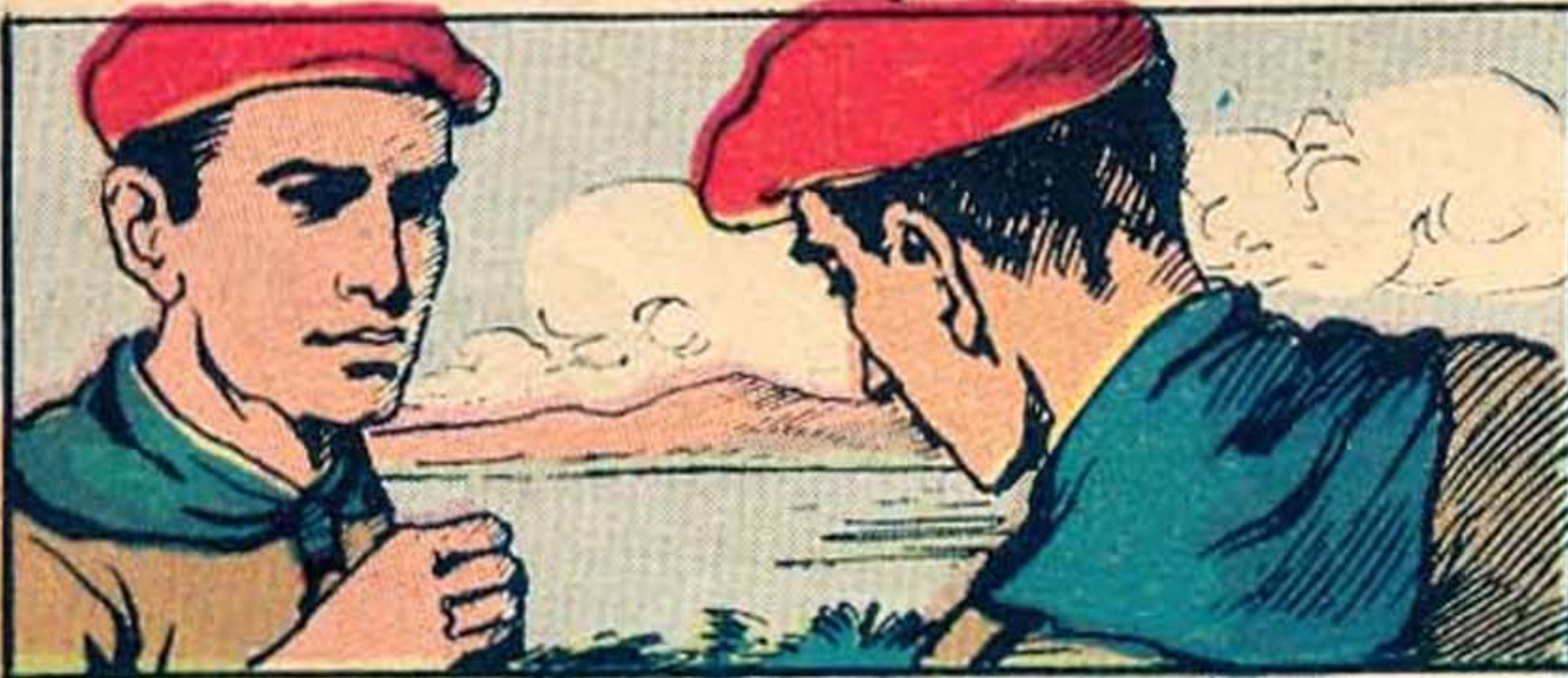
الأسماك المتفجرة !



٢ - وكانوا يخرجون إلى شاطئ البحيرة في الصباح الباكر ، ليصطادوا السمك ، إذ لم يكن لهم رزق غير الصيد ، يأكلون منه ويطعمون أسرهم الفقيرة !



١ - على شاطئ البحيرة الواقعة على الحدود بين الأراضي السورية وأرض فلسطين المحتلة ، كان يعيش بعض الفقراء من الصيادين العرب في أكواخ من القصب ...



٤ - قال حازم : هذا والله ظلم ، والسكوت عليه حرام ، فتعال يا حاتم لنؤدب هؤلاء اللصوص الأندال . ونحامي من شرهم هؤلاء الصيادين الفقراء ...



٣ - وكان بعض اللصوص الصهيونيين يرصدون لهم على الشاطئ الآخر من البحيرة ، فإذا استعدوا للرجوع بما اصطادوه ، هجموا عليهم واغتصبوا ما يحملون من الصيد ...



٦ - ومضت ساعة ، ثم همس حازم في أذن صاحبه : لقد رأونا ، ولا بد أن يحضروا ليسلبوا صيدنا . ثم ضحك قائلاً : علينا أن نمثل دورنا إلى النهاية .



٥ - وذهب حازم وحاتم إلى شاطئ البحيرة . وعلى كتف كل منهما شبكة صيد وفي يده سلة . ثم جلسا كالصيادين وعيونهما ترقب الشاطئ الآخر من بعيد ...



٨ - وظن اللصوص في السلتين سمكاً ، فحملوها بما فيهما . وأسرعوا عائدين ، ولكنهم لم يكادوا يبتعدون حتى انفجرت السلتان ، فتطاير اللصوص أشلاء في الفضاء ! ...

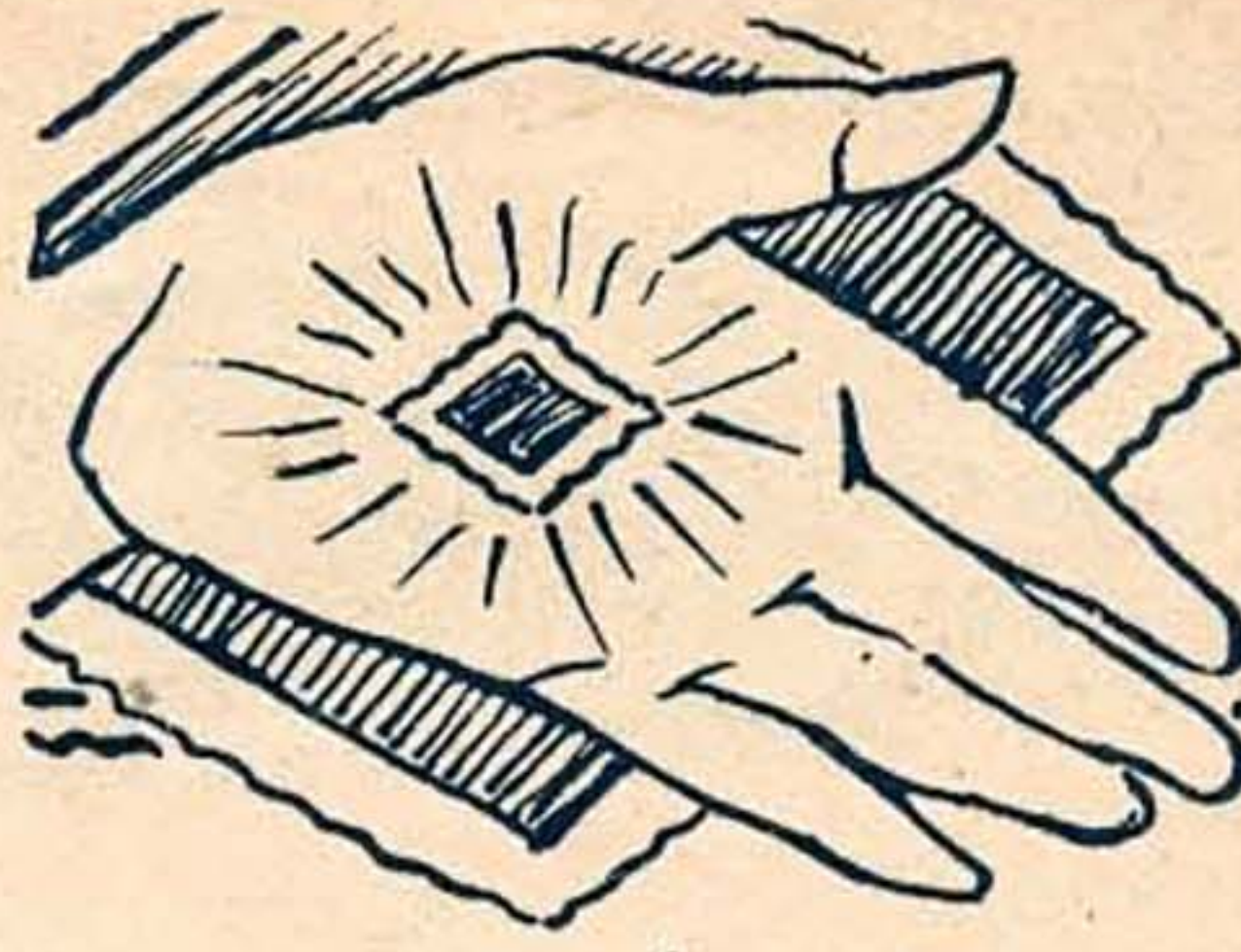


٧ - وما هي إلا دقائق حتى جاء اللصوص الصهيونيون على عادتهم ليسلبوها صيدهما ، فترك حازم وحاتم الشبكتين ، والسلتين ، وأسرعوا هاربين لا ينظران وراءهما ...



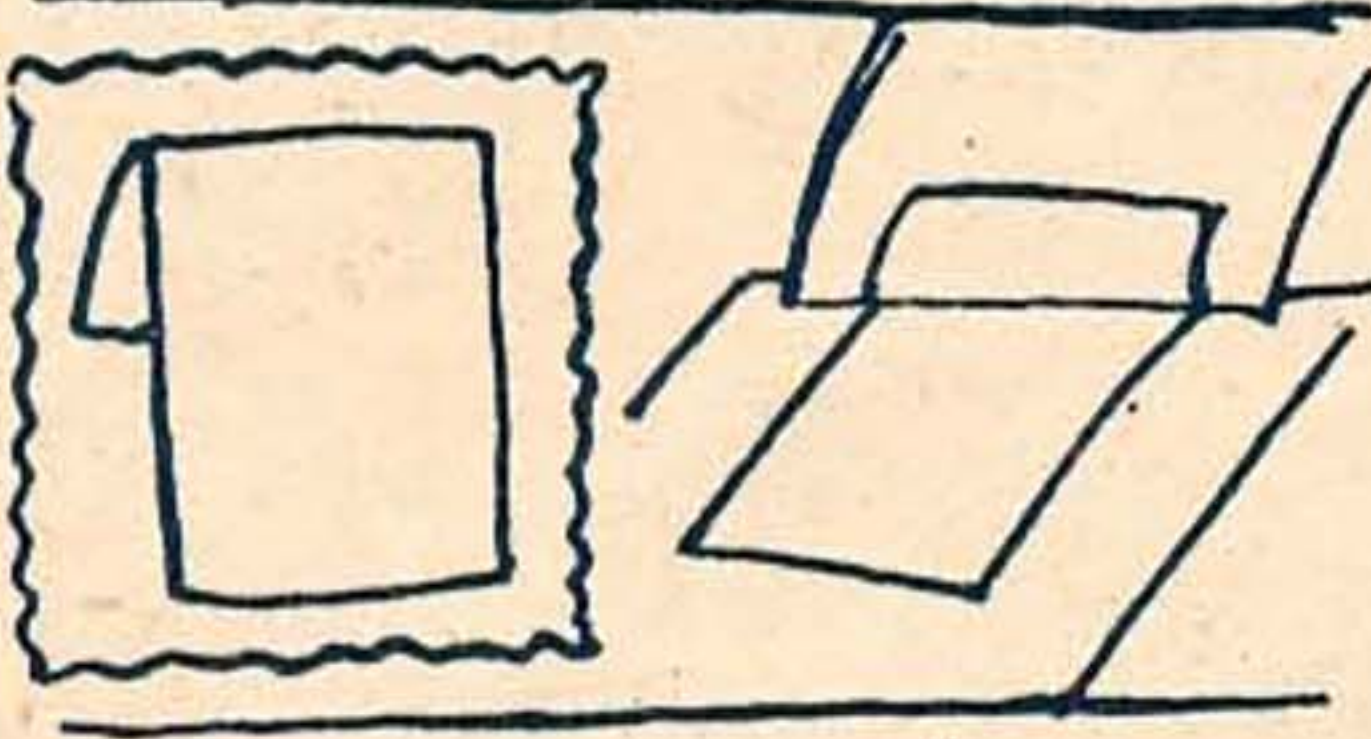
لهوايات نافعة :

## هواية جمع الطرائف



ولكن عليك قبل ذلك أن تعد السجل الذى ستحتفظ فيه بمجموعتك . وإذا لم يكن فى قدرتك شراء السجل الخاص الذى تطبع فيه نماذج لجميع أنواع الطوابع ، فإن أى كراسة أو (ألبوم) يصلح لهذا الغرض .

ويحسن أن تستخدم الملقط فى حمل الطوابع لتقيها من التلف ، كما يحسن عدم إلصاقها على ورق السجل ، واستخدام حامل من الورق الشفاف يباع لهذا الغرض ، ويمكنك عمله بنفسك ،



فهو مربع صغير من الورق الشفاف يالصق منتصفه إلى ظهر الطابع وبقيته إلى الورقة ، كما ترى فى الرسم .

إن هواية جمع طوابع البريد تساعدك على دراسة التاريخ والجغرافيا ، إلى جانب أنها متعة فى ذاتها .

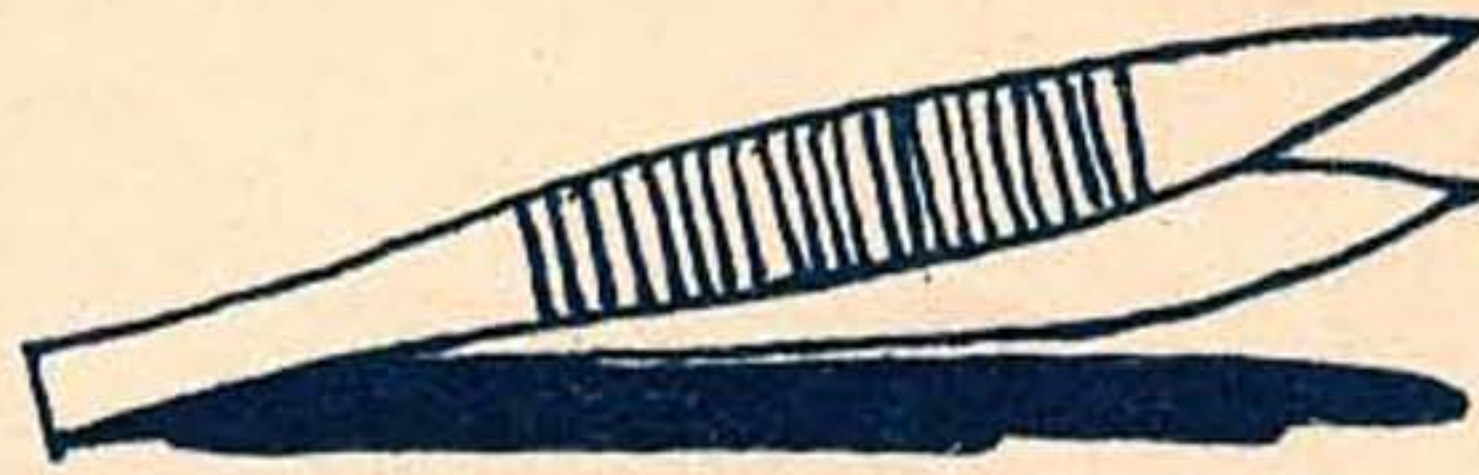
ومن الهوايات الواسعة الانتشار بين الصغار ، هواية جمع الإمضاءات ، ويحتفظ بها فى سجل كطوابع البريد ، وتلصق بالطريقة نفسها .

وبعض الناس يهوى جمع إمضاءات مشاهير الناس فى كل شىء ، ويقصر البعض هوايته على فئة معينة من المشاهير ، وأفضل طريق لجمع الإمضاءات هو محاولة الاتصال المباشر بالأشخاص .



بعضهم بكتاب معين أو بعدد معين من الكتب فىشرع فى اقتناء مؤلفاتهم وكل ما يكتب عنهم . وفى هذه الهوايات يبرز ذوق الشخص ؛ والمعروف أن الذوق يمكن تربيته عند الإنسان ، وهو مزيج من الخبرة ، ورد الفعل الذى تحدثه هذه الخبرة فى نفسه أو ما يتعلمه منها ؛ والذوق معناه القدرة على الاختيار ؛ فإذا كان ذوقك سليماً وفقت فى اختيارك لما تهوى جمعه ، ولكن المهم أن يتبع الميل من نفسك ، ولا يكون القصد المفاخرة والزهو بين الزملاء .

وهواية جمع طوابع البريد من أكثر الهوايات انتشاراً بين قرائنا . وهى هواية



طريقة لا تكلفك فوق طاقتك من النفقات ؛ ويمكنك أن تطلب معونة أصدقائك الذين يرسلهم أصدقاء وأقارب فى بلاد أخرى ، أو تتصل بالشركات والمصارف ذات الاتصالات الخارجية . ويمكنك أن تبدأ بشراء مجموعة متنوعة

قريباً ...

رحلة جديدة ، ومغامرة فريدة  
لانى البر ولانى البحر ..  
بل فى جوف الأرض .

كانت هواية جمع الطرائف مقصورة فيما مضى على الملوك والأثرياء ، وهى الآن هواية الملايين من عامة الناس ؛ وقد ألع فراعنة مصر القدماء بهذه الهواية إلى حد أنهم كانوا يأخذون ما جمعوه معهم فى قبورهم ؛ وقد أثبتت الكشوف الأثرية أن توت عنخ آمون كان مواعماً بجمع العصى ، فقد وجدت فى مقبرته مجموعة كبيرة منها .

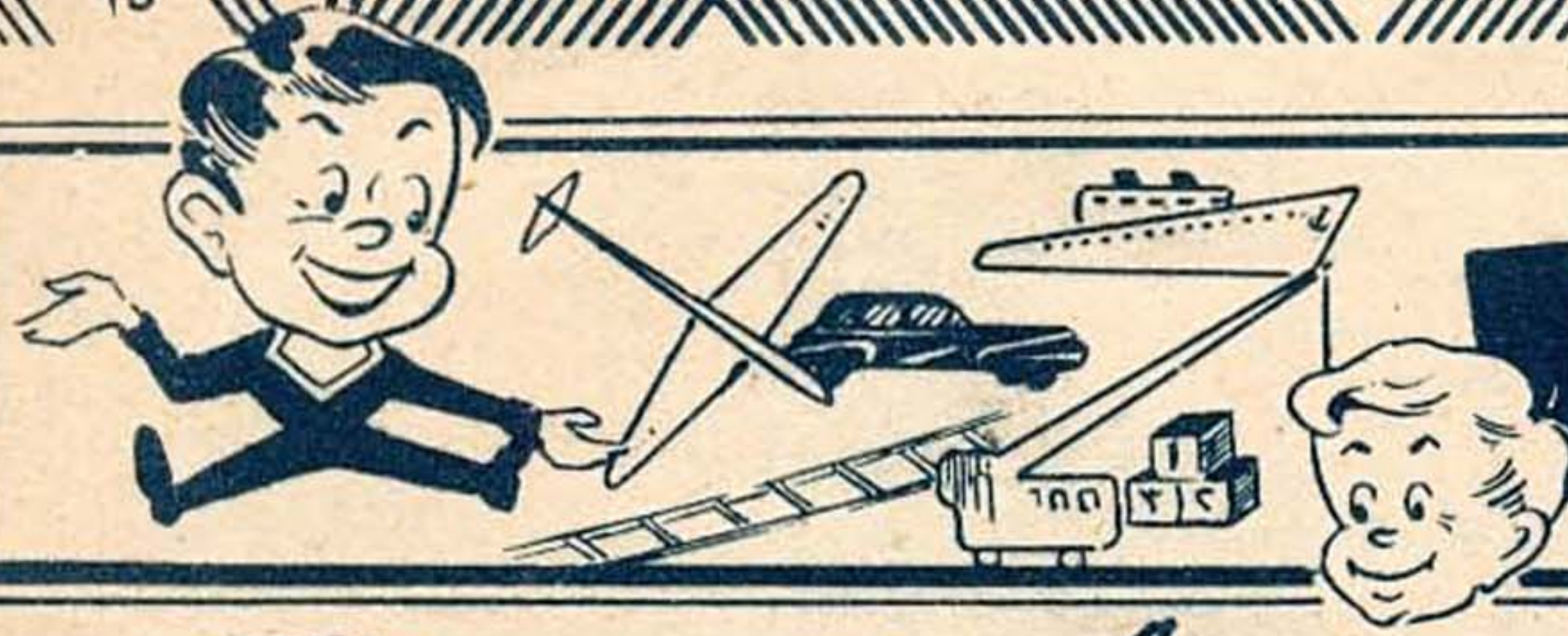
وهواية عمل مجموعات من شىء معين ، كطوابع البريد مثلاً ، ليست وسيلة ينفق فيها الأثرياء أموالهم وحسب ولكنها تعنى أكثر من هذا .

فإن الماضى بالنسبة لبعض من حرموا سعة الخيال هو شىء ميت ، ولكنه بالنسبة لهواة المجموعات شىء ينبض بالحياة . ومهما يكن نوع الشىء الذى يولع الإنسان بجمعه ، فإن قيمة هذا الشىء التاريخية هى التى تحتل المكان الأول وتضفى عليه من السحر ما يرغب الهوى فى امتلاكه .

ما هو شعور هاوى طوابع البريد وهو يتصفح مجموعات الطوابع التى اقتناها ؟ أهى أوراق ذات نقوش وألوان فحسب ؟ كلا ، وشعور الهاوى لعمل مجموعة من أى شىء كان ؛ إن خياله يصور له حين يتصفحها البلدان التى تأتى منها هذه الطوابع ، أو حقبة التاريخ التى طبعت فيها ، وكل ما وراء ذلك من حوادث أو قصص تاريخية .

وقد ألع كثيرون بجمع الكتب ، وينهج هؤلاء الهواة لذلك سبلاً مختلفة ؛ فمنهم من ينتظر ظهور كتاب جديد فى موضوع يهمه ويسارع إلى اقتنائه . ويواع



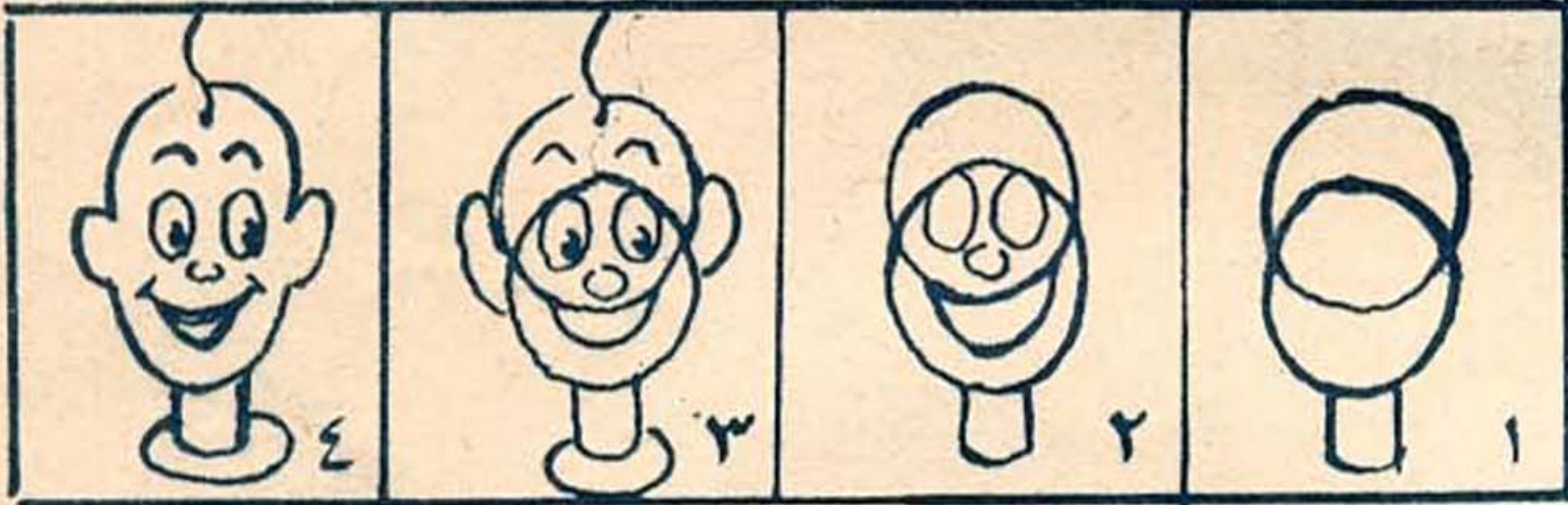


# تعال نلعب



## التسلية بقشر عين الجمل

بعد أن تأكل ثمار الجوز ، أو عين الجمل كما يسميها المصريون ، يمكنك أن تتسلّى بالقشور وتصنع منها أشكالاً مختلفة ، إذا رسمت على القشرة - بالألوان - وجه حيوان وأضفت إليه الأجزاء الناقصة - كالأذنين ، أو القرنين - من الكرتون المقصوص .



## الرسم بالدوائر

شرحنا لك في العدد السابق كيف ترسم رأس قط ورأس كلب في دقيقتين بطريقة الدوائر المتقاطعة . . .

وهناك الآن بعض الأشكال الأخرى لتحاول رسمها .

## حل لغز العدد السابق الكلمات المتقاطعة

ا	ن	ف	ك	م
ر	و	ا	ج	ا
د	ق	ش	ب	ح
خ	و	ا	ر	ي
ا	س	و	ا	ر
ن	ل	ق	ي	ط

## لغز الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ر	ا	ن	ف	ك	م	د	ق	ش	ب	ح	خ
و	ا	ر	ي	ا	س	و	ا	ر	ل	ق	ي
ط	ا	ن	ف	ك	م	د	ق	ش	ب	ح	خ
و	ا	ر	ي	ا	س	و	ا	ر	ل	ق	ي
ط	ا	ن	ف	ك	م	د	ق	ش	ب	ح	خ

أفقي

١ - حرف نهى

٣ - رقد

٥ - يصب

٧ - تعويذة

٩ - حياة بعد الموت

١٠ - مشابه - مماثل

١١ - يقرض بالربى

١٢ - غنى

رأسى

٢ - عدو الشرق

٣ - رسول

٤ - مدرسى

٦ - فاكهة صيفية

٨ - حيث يتكلم الخطباء



# حلاق للسيدات

نوسه  
كندوس



دار المعارف

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة







# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN E

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE  
BIRD



# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد







## استشيروني!

\* سناء حسن سري  
الجزيرة الثانوية

- « تقول لي صديقاتي حينما يروني أقرأ سندباد "هل أنت صغيرة" ؟ فلاي مرحلة من العمر خصصت سندباد ؟ »

- ليست صديقاتك على حق في هذا السؤال ، والدليل على ذلك أنك لو تركت سندباد بين يدي واحدة منهن ، لأقبلت على قراءتها بشوق ولذة فلا تطيب نفسها بأن تتركها . ويقرأ الأولاد سندباد حين يبلغون الثامنة ، أو التاسعة ؛ ولكن المهم من أمر سندباد ، أن الذين يتعودون قراءتها منذ الصغر ، لا يتركونها إذا كبروا ، ولو صاروا آباء وأمهات ؛ بل إن كثيراً من الآباء والأمهات ، ومن المعلمين والمعلمات ، يحرصون على قراءتها مثل الصغار والصغيرات !!

\* عادل عزيز يوسف

### روض الفرج

- « متى صدر أول عدد من مجلتنا المحبوبة سندباد ؟ »

- في يوم الخميس المبارك ٣ يناير من سنة ١٩٥٢ المباركة !!

\* على مصطفى المليجي

### باب الشعرية

- « ما هي أكبر أمة في العالم ؟ »

- هي الأمة العربية المتحدة إن شاء الله !

\* عبد الفتاح محمد مالك

- « ما فائدة المراسلة يا عمي ؟ »

- ما أشبه سؤالك يا بني بمن يسأل :

ما فائدة الصداقة ؟ !

\* ممدوح بن خطاب

### المدرسة العسكرية - الرياض

- « هل قصص طرزان حقيقية ، وهل

لطرزان وجود في العالم الآن ؟ »

- قصة طرزان قصة خيالية ، من الممكن

أن يكون لها شبيه في الواقع .

مشيرة



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

قلبي معكم يا أصدقائي في هذه الأيام . إنني أراكم منكمين في استذكار الدروس ، والاستعداد للامتحان

وفي نفوسكم قلق على النتيجة . لا تقلقوا ، فإن لكل مجتهداً نصيباً ، وقد اجتهدتم على قدر ما استطعتم ، فلن يضيع تعبكم هباء ؛ إنما يخاف الذين لم يجتهدوا ولم يستعدوا . ليس في الدنيا شيء اسمه البخت ، إنما البخت خرافة اخترعها المتبلدون والكسالى ، فلا يؤمن به المجتهدون وأهل الاستعداد . . .

سندباد

### حكمة الأسبوع

يوم الامتحان ، يظفر العامل ويندم الكسلان !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

### أيّهما الأهم؟

حدث لي ذات يوم وأنا أتدرب على التمثيل أن عدت إلى البيت أبكي لأنني أعطيت دوراً صغيراً في تمثيلية المدرسة ، وأعطى زميل لي الدور الرئيسي . وعلم أبي سبب بكائي ، فأخرج ساعته وجعلها في كفي وهو يسألني : ماذا ترى في هذه الساعة ؟

فقلت : غلافاً من الذهب ، ووجهاً ، وعقربين . . .

فأدار أبي الساعة وفتح ظهر الغلاف ، فرأيت عجالات دقيقة وتروساً وآلات أخرى تبلغ الغاية في الصغر ؛ وقال لي أبي : إن هذه الساعة لا خير منها بغير هذه الأجزاء الصغيرة الدقيقة جميعاً !

وقد سعدت بهذا الدرس طوال حياتي . فقد أدركت أن للأعمال الصغيرة من الأهمية مثل ما للكبيرة ، ولو لم تجلب لنا إعجاب الناس .

محمود محمد راوي

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

### قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي

## قريباً . . .

مسابقة جديدة كبيرة

يشترك فيها جميع قراء سندباد

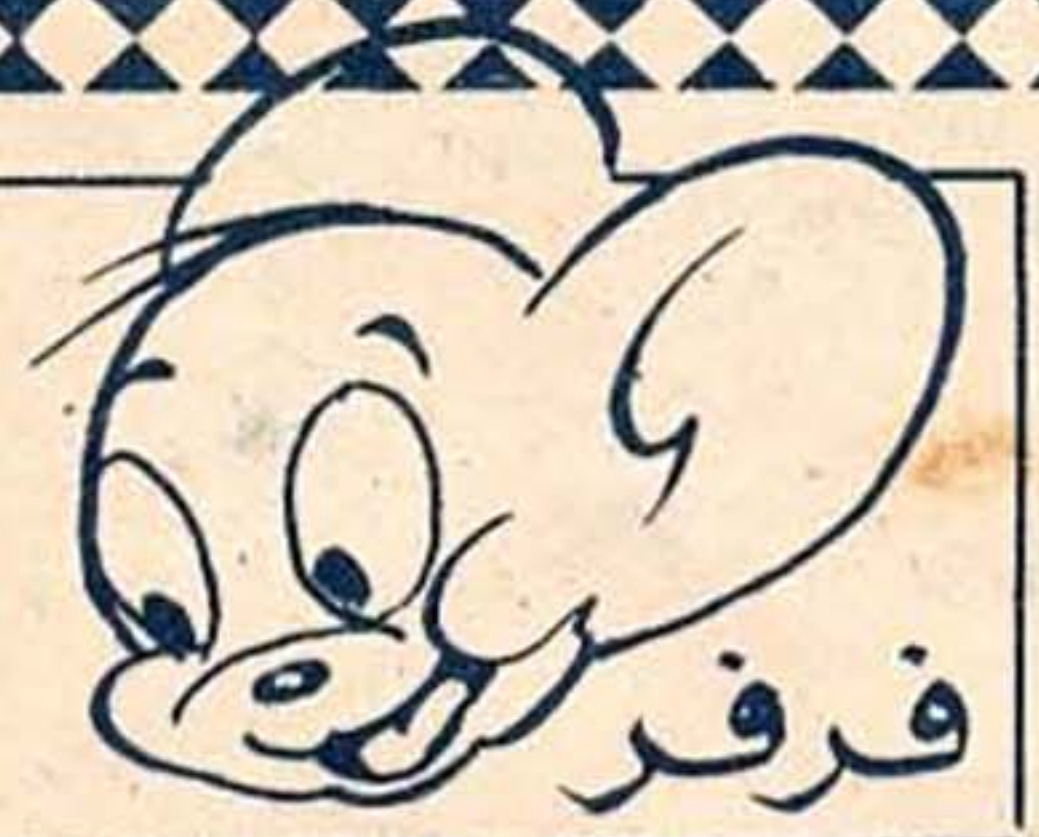
جوائز قيمة للمشاركين





ويسبس

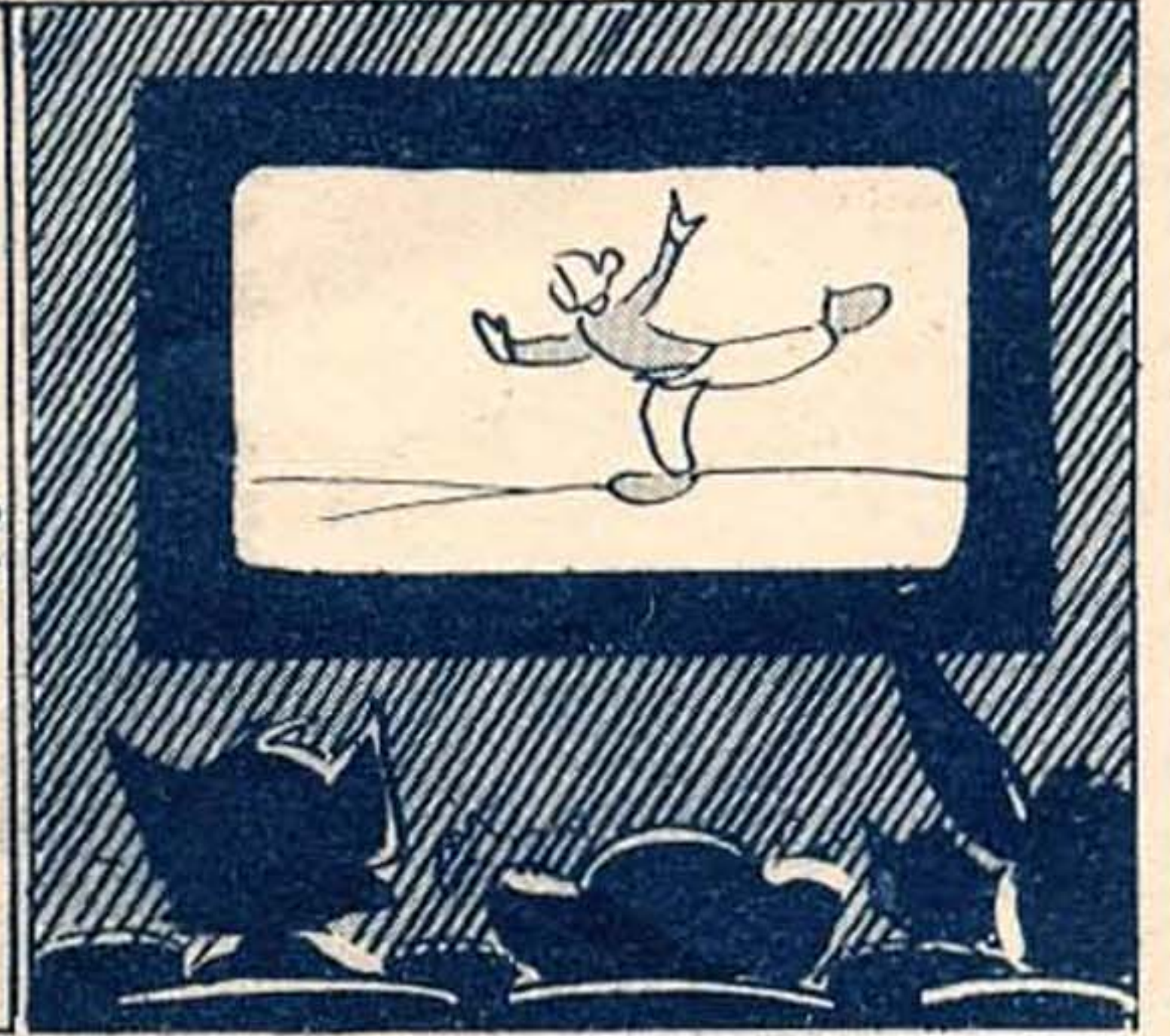
# انزلاق على الجليد



فرفر



يجب كثيرًا الانزلاق على الجليد؛  
فلماذا لا نرى هذه الرياضة في مصر؟



لقد اشتريت بكل ما في  
حصاتي قوالب من الثلج...



ما أضيقت تفكيرك يا فرفر! ألا تعرف  
أن المال يصنع المعجزات؟ انظر لترى!



كيف يمكن أن ترى هذه الرياضة في  
مصر، وهي بلاد لا يسقط فيها جليد؟



يا لها من فكرة!  
هاها...



إذا رصبت هذه القوالب جنبًا إلى  
جنب، صار لي ميدان فيض من  
الجليد أنزلق عليه...



إنني لم أجعل في حسابي حرارة الشمس.  
لقد أذابت الجليد فسقطت في الوحل!



إنها فكرة ماهرة يا ويسبس، ولكن هل  
اتخذت كل أسباب الحيلة؟

اتخذت كل أسباب الحيلة،  
وإلا وقعت في ورطة!



# تجربة علمية!



# زو مغامرات زو

